

Terapie più efficaci per la bronchite cronica

I pazienti affetti da bronchite cronica possono avere notevoli benefici da una terapia che combina salmeterolo, un broncodilatatore appartenente alla categoria dei beta-stimolanti, e fluticasone, un corticosteroide, superiori a quelli che si ottengono con il solo tiotropio, un broncodilatatore ad azione prolungata.

È quanto afferma una ricerca svolta presso la Royal Free & University College Medical School di Londra e ora pubblicato sull'ultimo numero della rivista "American Journal of Respiratory and Critical Care Medicine".

La broncopneumopatia cronica ostruttiva (BPCO), o bronchite cronica, è una sindrome respiratoria che comprende diversi disturbi cronici e lentamente progressivi che determinano una riduzione del



flusso massimo espiratorio. Si tratta di una condizione clinica molto diffusa, i cui tassi di mortalità sono in costante crescita. Per questo motivo la ricerca biomedica e clinica si sta concentrando sulla messa a punto di una terapia in grado di diminuire il rischio di decesso, oltre che di migliorare le condizioni di salute generali e la qualità di vita del paziente.

Per questo studio, il primo trial su larga scala che confronta direttamente i due differenti approcci terapeutici, i ricercatori hanno reclutato 1323 pazienti con BPCO di grado severo e li hanno randomizzati per ricevere la somministrazione di uno dei due trattamenti per due anni. In seguito, sono stati analizzati gli aggravamenti, lo stato di salute e la funzionalità respiratoria.

“Sebbene non siano state riscontrate differenze nel tasso di aggravamento complessivo nei due gruppi di studio, il trattamento combinato salmeterolo/fluticasone era associato a un migliore stato di salute, oltre che a un tasso di mortalità inferiore”, ha spiegato Jadwiga Wedzicha, che ha guidato la ricerca. (fc)

da: "Le Scienze Espresso / Repubblica"

Petali d'anima

Poesie fate di nie

*Mi soi jevât buinore cu la voe
di scrivi une poesie.*

*O sint che vuê la "vene" mi sbisîe:
e alore, dai! Ma, ... fevelâ di ce?*

*Di feminis, di amôr, che a la int i plâs?
(Lassìn colâ il discors, che nol è il câs!)*

Une albe lusorose?

(Jevât adore sî, ma no avonde).

Un prât flurît, une pavèe, une rose?

Un cîl seren, un biel soreli amont?

Un nît tune cjarande?

(Al è zenâr, e al plûf che Diu la mande).

*Opûr - ce sao - un frut ch'al zue cul cjan
te pâs dal so bearç, tal cidinôr?*

Cemût, s'ò soi a vivi

tra puçe, incuinament e businôr?! ...

Jo o cîr 'ne "cartuline" insomp dal cûr;

o pensi, o sgjavi, ma no cjati un piç.

Nie. Nie di nie: un vueit, un scûr ...

Ma alore, cun chel "nie",

cemût-mo puedie nassi une poesie?!

g.m.

Filusufie di mus

*Tal fresc dal cjôt pacific distirât,
al fâs la polse un biel purcit nostran.
Cucant par sot de puarte, al à lampât
un mus a lavorâ come un sotan.*

*Cjamât di pês, sudât, sporc di pantan,
in vite sô al à nome tribulât
chel puar mus; e al à patide fan
par tant che chel purcit al à pacjât.*

*"Tù, cjâr amî, no tu às capît la vite
- a lui il purcit - viôt me: cence fadîe
di blave ogni dì plene une cite!"*

*Alore il mus, fermansi a tirâ flât,
j dîs a chel purcit che nol fâs niè:
"No tu ses chel - mi pâr - da l'an passat!"*

Gigi Mestron

IL CJANUT E LA STORIE DA L'OMP

La gnot e jere calme e serene. Une pâs e un cidinôr di sclapâlu cul massanc a vuluavin il borc. Nome il bati des oris, sul tôr, al crevave ogni tant il silenzi.

Scrofât fra lis zatis dal von tal clip dal cusso, un cjanut nol rivave adore a cjapâ sium. Al veve plovût dutaldî, lui nol veve podût fâ nancje une corsute vie pe braide e cussî nol jere avonde strac. Sosseduçant di un continuo, al lumave mò cuntun voli mò cun chelaltri lis stelis ch'a cimiavin traviars il cuviart.

“None, contimi la storie da l'omp! – al domande a l'ave che si jere tirade-su par dâsi une gratadute daûr des oreliis”

La viele – une cjice strache, cjamide di viartis e di dulîs – si stire prin lis gjambis devant, po' chês daûr. Dopo un suspiron font, e tache cun pazienze:

“L'omp al è une bestie cence pêl e cence code, ch'e cjamine nome cu lis gjambis daûr. Su chês denant al à dôs çatis ch'a si clamin mans e Lui, cun chês, al ries a fâ robis maraveosis. Al si fâs la cjase e cetancj argagns e striaments che i rindin la vite plui comude e preseose. Cu lis mans Lui al si fâs capî salacôr plui che no cul so baulâ. Cu lis mans al cjarece e al patafe, al cure e al feris, al fâs nassi e al cope. Al è une bieie bestie; salacôr la plui bieie. Cuntune intelligence che nô no podin nancje immaginâsi, parceche Lui al posêt une cualitât che nissune altre creature e à: la reson.

“E a ce i servissie?”

“A jessi libar. Venastâi che l'Omp al po' decidi se e ce fâ; al po' sielgi tra il ben e il mâl, fra ce ch'al è just e ce ch'al è disonest. E cussî al podares stâ in pâs cu sé, cu la Nature, cun dutis chês altri creaturis. Invesit ...”

“E invessit?”

“Invesit l'Omp, fuart de sô intelligence e sigûr de sô superioritât, cul lâ dai secui al è diventât simpri plui spavalt, simpri plui prepotent, plui trist. Al è tant nemorât di sé, tant inceât dal so podê, che cun chês di meti-sot la tiare, il cîl e dut ce ch'al esist, no si fâs scrupui di sdrumâ forestis; di invelegnâ aiar, aghis e aliments; di scancelâ par simpri fameis intiariis di nemâi e di plantis. Al cope lis bestiis nome pal plasê di sintîsi ancjemò cjaçadôr, come ch'al jere za milante agns, cuanch'al copave par mangjâ o par difindisi. Par egoisim e par disinteres al lasse murî di

fan a millions i sioi fradis plui puars e al passe parsore a duçj i valôrs morâi, pur di ingrumâ robe e bêçs ...”

“None, ce sono i bêçs?”

“Une invenzion dal Omp, ma i e à sugjeride il Diaul. Plui bêçs un omp al rive a meti dongje e plui potent e reverît al è. Cui bêçs al po' diventâ paron di dut, ancje de libertât di chei che no nd'ân, che a scûgnin lavorâ sot di lui par un bocon di pan. Cu la scuse dal so benstâ, che Lui al clame “civiltât”, al sta sassinant il mont, ch'al è di dutis lis creaturis, ch'al è ancje nestri!”

“Ma l'Omp, saial di fâ mâl?”

“Lu sa, lu sa. Ma Lui al si passudis la cussiene disint che si scugne fâ cussî; ch'al è il mâl minôr, che la ricjece di tancj e vâl il sacrifici di pôs, ...”

“Ma alore al è piês da l'Orcolat!”

“Magaricussinò, cjâr il miò frut! Cun cualseisei bestie si sa cemût regolâsi: l'istint nus insegne cualis ch'a son di cjaçâ e cualis di schivâ, rispientant l'ordin di chês grande leç che la Naturee nus à insedât tal cûr. Nome cul Omp no tu puedis fidâti; nancje cuanch'al ti impromet di jessiti amî. Di une di a chealtre, al po' stufâsi di te e ti bandone lontan di cjase, in mieç dai pericui, suntune strade che no tu cognossis”.

“Però nus dà di mangjâ, ogni di!”

“Parcech'al à il so tornecont! – al interven il nono, un vecjo cjan di cjace, dut piel e cuestis, cun cualchi dolorut di artrite in ca e in là”.

“E alore, parcè stino cun Lui, e cuanch'al clame si à di cori a fâ ce ch'al comande, e mostrâ simpri une buine muse?”

“Parceche cuanche lu vin cognossût, za milante agns, i vin impromitût fedeltât e ubiendence. E un cjan nol tradis. Mai!”

La gnot, intant, e scomence a sfantâsi. Tal cîl a mòntin i prins colps di colôr e ca e là si distude cualchi stele. Il gjal al cuce pes sfesis dal pulinâr, si spacole lis alis e tirant ce ch'al po' il cuel al buris fûr a plens palmons il so prin do di pet.

Il riscjelut dal siarai si viarç di colp. Une sivilade: curte, secje. Il nono al jeve-su di un salt, al salute cun tune lecadute sul nâs la viele e il nevôt, e s'invie a cjace cul paron, menanti la code. Un pôc par amicizie, un pôc par rispriet e ricognossince.

... Ma soledut, par sudizion.

Gigi Mestron

